
مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٨١
fulla®
Magazine
هل تتحدثان عني؟ ربما.. وربما لا.. لا أدري.. حسناً.. هل تحسنين الظن بمن حولك؟
قلة النوم وضعف الذاكرة ونقص المناعة وحصيات في المرارة و.. و.. و.. إنها الحمية السريعة.. تابعينا
لقد قطعت الأمل من عطلة مريحة، لن أحتمل أكثر


Fulla
بسكويت
فلّه ...
طعم المرح!
SWEETOON
CHOCOLATE FILLED
BISCUIT
بسكويت محشو
بكريم الشوكولا
NewBoy© 2013. All Rights Reserved.

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

سعاد أفقها ضيق، وسمر انعزالية، وسلوى غير جديرة بالاحترام، وليلى غامضة، وروعة لا أرتاح إليها، ونور كاذبة، وشيرين لا بأس بها ولكنها بطيئة الفهم بعض الشيء، ولكن مهلاً.. هل أنت تملكين أفقاً واسعاً حقاً، وجديرة بالاحترام ومريحة وصادقة وواضحة و... و.... نحن لسنا خارقين ولكننا نستطيع أن نكون كذلك إذا استطعنا أن ننصف من حولنا كما ننصف أنفسنا..

فلة



العدد
81

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

البلد	الشركة	الهاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	الشركة الكويتية للنشر والتوزيع	263 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	374 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الوكالات الأردنية للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطية للتوزيع	244 93 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 069	4000	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-37 22 22	130	ليرة
العراق	[illegible]	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	[illegible] العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية لشبكة صحافة	713 22 499	3.40	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 326	10.00	جنيه
[illegible]	[illegible]	245 02 038	10.00	جنيه
ليبيا	[illegible]	092 71 03 441	5.00	دينار
الجزائر	[illegible]	079 51 57 641	350	دينار

أحداث غيرت مجرى التاريخ

اكتشاف اللقاح..

رسوم: خالد شق - سيناريو: هند العيتي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري

أقنعت الفتيات والدة الطفل جيمس أن تسمح للطبيب بإعطائه حقنة جدري البقر الضعيف تمهيداً لتجربة اكتشاف اللقاح لكن حرارته ارتفعت!





معدل الطاقة يرتفع في المقياس.. قد تنتقل خلال ساعة. مارأيكما. هل تحليلي صحيح؟
أرجو أن تكوني محقة
إذن أخبري السيدة أننا مضطرات للسفر الآن!
مصممتان على الانتقال إذن.. حسناً!
بسم الله الرحمن الرحيم
سأصلي لله ركعتي شكر لحظة وصولي للمنزل
فلـة.. فلـة!
سامحاتي.. لا بد أن تتم التجربة.. سألحق بكما عند أول فرصة!
وبعد قليل
لقد سافرت صديقتاي لكني سأبقى معك لنكمل التجربة!
شكراً لك يا بنتي..
سأشتاق لهما
ستصبح أصدقاء إذن!
ستنتظرك لصنع الحلوى!
حسناً.. حسناً لن أتأخر!
تبدو فتاة طيبة.. على الأقل لن تجادلني في كل شيء كما تفعل ندى وياسمين!
وفيما بعد
حلوى التوت.. تحبها ندى كثيراً.. لو كانت هنا!
يبدو أنك تفتقدينهما!


وفي المساء
ترى أين ندى وياسمين الآن؟ كم أفتقدهما.. إذا كانت الحسابات صحيحة فهما في الصحراء الآن.. ترى ماذا ستخبران والديّ؟
وفيما بعد
انظري.. صنعته بنفسي!
أوه ما أجمله.. لو رأته ياسمين! تحب كثيراً هذه الألوان الزاهية!
دائماً تذكرين صديقتيك.. وأنا صديقتك أيضاً؟!
طبعاً.. أنت صديقتي الوحيدة الآن!
وبعد عدة أيام قبيل موعد التجربة
هذه قطعة تنغستين زائدة.. لو حملتها سارة وتشابكنا.. ستتكثف الطاقة وسأنتقل، ثم تفلتني في اللحظة الأخيرة كما أفلتُ أنا ياسمين وندى. أكيد ستوافق، أليست صديقتي؟!
هذه قطعة من التنغستين.. أمسكيها معي كي تتجمع الطاقة فتنقلنا عبر الزمن إلى الأماكن.. هكذا أسافر مع صديقتيّ.. ما رأيك أن تشاركيني؟
ماذا!! ما هذا الذي تقولينه؟!
هل تظنينني ساذجة لأصدق هذه الكذبة؟! أم أنني فقدت عقلي لأترك أهلي وأصحابي وأسافر في رحلة مجنونة؟!
لا لا هدئي من روعك.. لا تصدقي شيئاً مما قلته لك.. كنت فقط أمزح!
أين هما ياسمين وندى؟! لم تتهماني يوماً بالكذب بل وثقتا بي وذهبتا معي، هل تراني مخطئة بتوريطهما معي؟


وبعد ٤٨ يوم من المرحلة الأولى للتجربة
أخشى على جيمس.. أحياناً أفكر أنني سألغي هذه التجربة
جيمس هل أنت مستعد.. غداً المرحلة الثانية من التجربة!
أنا مستعد!
اطمئني يا سيدتي التجربة ناجحة بإذن الله، سأحاول أن أشرح لك
عندما أعطينا ابنك حقنة جدري البقر الضعيف شكّل الجسم دفاعات لتقضي عليه.. هذه الدفاعات نفسها هي التي ستقضي الآن على جدري البشر الخطير..
هذا تحليل علمي خطير! أين تراها تعلمت مثل هذا الكلام؟!
وفي اليوم الثاني
هذا سائل من بثور مصاب بجدري البشر.. جيمس.. دفاعاتك ستقضي عليه.. ولن تمرض كما حصل مع سارة
يالك من طفل شجاع، بسم الله
وبعد عدة أيام
حرارته طبيعية.. وتنفسه منتظم
الشكر للرب.. مرّ الأمر على خير كما قال الطبيب.. ربما بفضل أشيائك الغريبة!
رائع.. رائع.. جيمس أنت معافى تماماً.. نستطيع أن نعلن الآن أننا وجدنا مصلاً يحمي من الجدري.. سننقذ الملايين!
المرآة ستضاعف الطاقة، ستمر بقعة الضوء الآن. أرجو أن تتجمع الطاقة الكافية لتنقلني إلى بيتي!
هل تجتمع فلة بندى وياسمين مرة أخرى؟ وهل نجحتا بالعودة؟ تابعونا


ملمس رائع!
WHAT WILL YOU...
FUZZOODLES
مجموعات
لامتناهية من الأشكال
المختلفة...
NEW BOY

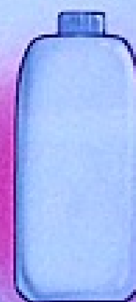

ليلى و الذئب
فكرة: فراس كراوي - سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: وندة عبود
ها هي ليلى ورداؤها الأحمر وسلة الطعام.. سأقنعها بالسير في الطريق الأطول كي أسبقها إلى بيت جدتها من الطريق الأقصر. سأسبقها هذه المرة
ليلى.. ليلى...
ليلى.. يا ليلى
ليييلى ى ى ى ى
عفواً ؟ هل هناك من يناديني؟
أهلاً حفيدتي العزيزة
كم أنا سعيدة لأنك أحببت هديتي لك.. جهاز الموسيقى والسماعات
أما أنا فلا أحب هذه الهدية أبداً

رسوم: منال الشعار

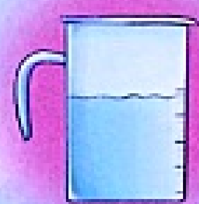
غيوم بلا هموم

نعم.. لقد تحدثنا كثيراً عن الغيوم وكيفية تشكلها ولكن، لم نصنعها قبل الآن، فما رأيك أن نبدأ فوراً؟ تتشكل الغيوم عندما يتبخر الماء ويرتفع ليتبرد في الطبقات العليا ويتكاثف ويشكل قطيرات صغيرة من الماء.. وفي هذه التجربة سنستخدم الدخان لنشكل الغيوم..

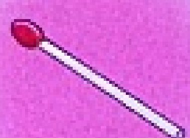
كل ما تحتاجينه هو:



قنينة سعتها ١ ليتر



ماء دافئ



عود ثقاب

والآن لنشكل الغيوم:

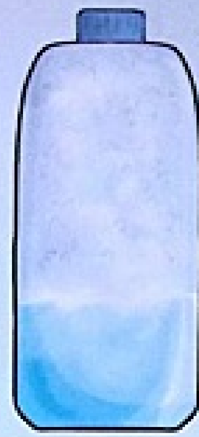


١ صبي كمية كافية من الماء الدافئ في القنينة لتملأ أسفل القنينة



٢ أشعلي عود الثقاب ثم ضعي رأسه داخل القنينة واتركي الدخان يملأ القنينة

٣



أغلقي القنينة

٤



اضغطي القنينة عدة مرات بقوة ثم أفلتيها، ثم لاحظي كيف تتشكل الغيوم، (ربما اختفت الغيوم بين عمليات العصر) ..

ولكن كيف تشكلت الغيوم؟

تتحرك جزيئات بخار الماء بحرية ضمن فضاء القنينة منفصلة عن بعضها، وتبرد البخار يبطئ من حركة الجزيئات بحيث تصبح طاقتها الحركية أقل وتحتاج لوقت أكبر كي تتفاعل مع بعضها، وتبرد البخار هو الذي يشكل الغيوم، ولكن كيف برد البخار؟ عندما عصرت القنينة قمت بضغط الغاز ورفع درجة حرارته، وإفلاتك للقنينة سبب تمدد الغاز وانخفاض درجة حرارته .. الغيوم الحقيقية تتشكل عندما يرتفع الهواء الدافئ للأعلى لينخفض ضغطه ويتمدد ثم يبرد، وأثناء تبرده لما تحت درجة التكثف يتشكل بخار الماء بقطراته الصغيرة ليشكل الغيوم ..



مواهب

في نهار مشمس، نوافذ و أبواب مغلقة لئلا يتسرب الصقيع إلى داخل البيت! الأم تتجول بين أركانه داعية الله ان يحمي أولادها، تنظر بعين دامعة إلى فلذات كبدها لتجدهم صفر الوجوه، مرتعدي الفرائص، قابعين فوق أريكة أكل عليها الدهر وشرب، تتوجه إليهم بقلق حاملة دمى خشبية ورقعاً بالية تحكي عن فقرها ومعاناتها، ابتسم الأطفال في وجه الأم المذعورة وأخذوا الدمى ليضفوا عليها حركة بأناملهم الصغيرة ويُشعروا أنفسهم بالفرحة التي هجرتهم منذ بداية فصل الشتاء، حتى ظل ذلك الفصل يلازمهم كالظل مقترناً بنزول الأمطار دموعاً على الجفون الصغيرة المحرومة من الحياة، أما زهورها فذبلت ولم تعد تدرك معنى للانفتاح وسط قريناتها، لقد مات الأنيس وودع الأم تاركاً أفواه البشر تنطق زلزالاً وبركاناً، ونظراتهم المملوءة بالعطف والشفقة تخترق قلوب أطفالها بطعنات من غدر الزمان، إن معاناتهم انغرزت في طيات البيت المهجور من المشاعر والأحاسيس رغم ساكنيه الذين هجرهم الأحباب والأصحاب وحتى الجيران الذين شاركوهم أفراحهم وأتراحهم خوفاً من كلام الناس، ولم يعلموا ونسوا أو بالأحرى تناسوا قسوته على الجارة المسكينة التي لعب بها القدر كتلك الدمى. لكن وأمام ابتسامة الأطفال هناك غد يشع بعيني الأم التي تمني نفسها بمستقبل جميل لأطفالها، هناك حب يغرق الأسرة الصغيرة بالأمل ويساعدها على الوقوف مجدداً على قدميها، وإن كان رب الأسرة قد مات فإن إيمانهم وإيمان النفوس الرحيمة بأن الله حي لا يموت وبأنه الرزاق الذي يرزق ذلك العصفور الصغير بلقمة عيشه قادر سبحانه أن يرزقهم وأن يساعدهم على تخطي حواجز مجتمع عاصف، لتشرق شمس جديدة بنور رباني وتنتشلهم من قسوة الحياة وتنقلهم إلى بر الأمان ليعود الشتاء شتاءً والشمس شمساً

إنصاف من المغرب ١٥ سنة



NEW BOY
HEXBUG®
Bridge Battle Set
Hive Playset
Ant
Larva
Nano
ربوتات
ذكية
صغيرة!
Scan code
to browse
/NewBoy Page

تسالي

حزازير

١ـ منزلي هو المنزل الخامس ضمن صف طويل من جهة ومن الجهة أخرى هو المنزل العاشر.. فكم منزلاً يوجد ضمن هذا الصف...

٢ـ أول خمسة أشخاص وصلوا إلى خط النهاية في سباق الماراتون كانوا من جنسيات مختلفة.. ولكن الأسترالي لم يكن الأول ولا الخامس والأمريكي وصل مباشرة بعد الأسترالي.. والإنكليزي لم يكن الأول والألماني جاء بعد النيجيري برتبتين.. فما هو ترتيب وصولهم إلى خط النهاية؟

٣ـ أم سوزان لديها ثلاثة أطفال الأول يدعى سبت والثاني أحد ما هو اسم الطفل الثالث..

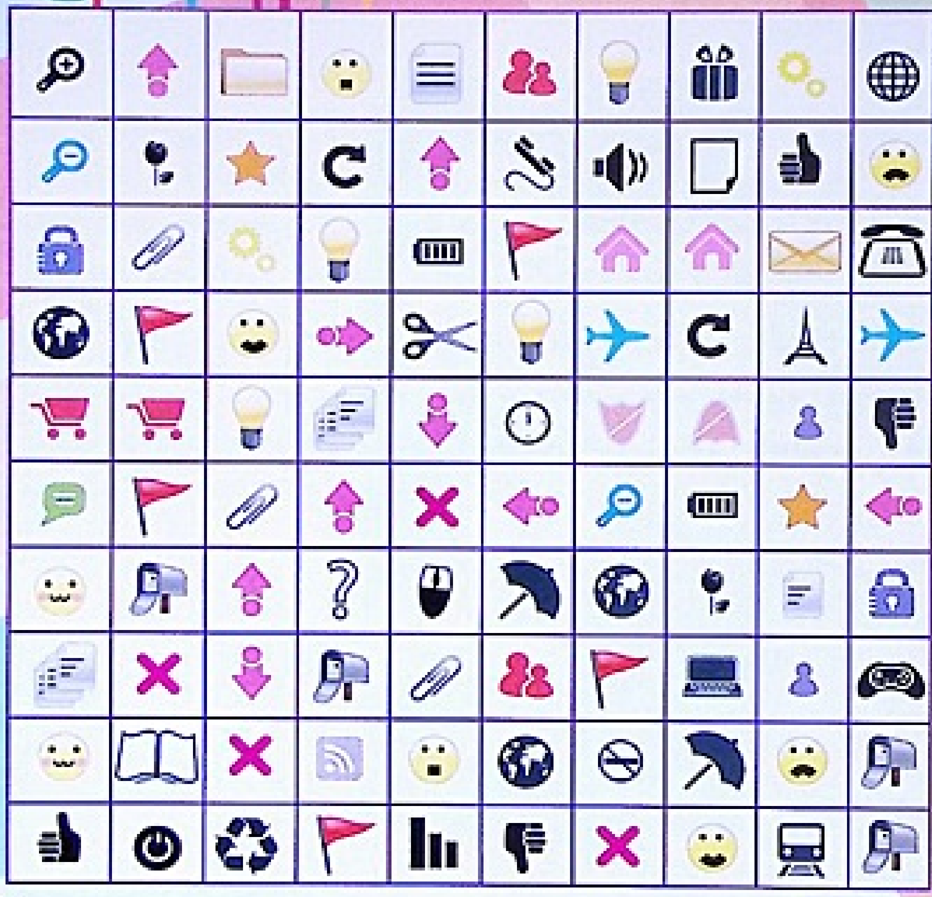
أرقام مفقودة

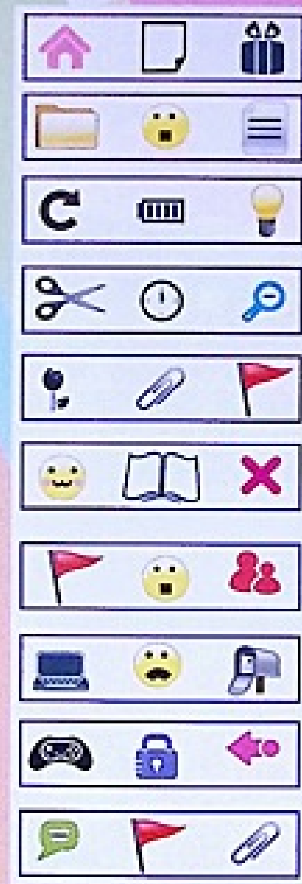
الأرقام المفقودة هي أرقام صحيحة تتراوح بين (٠ـ٩) يمكنك استخدام الرقم أكثر من مرة ويمكن أن لا تستخدميه على الإطلاق.. يجب أن يكون مجموع الأرقام في كل صف مساوياً للرقم الموجود في أقصى اليمين.. ومجموع الأرقام في كل عمود مساوياً للرقم الموجود أسفل كل عمود.. كما أن مجموع الأرقام في كل صف مائل يجب أن يكون مساوياً للرقم الموجود في أقصى يمين الصف.. فهل تستطيعين إيجاد تلك الأرقام المفقودة؟

							٣٠
٦			٩	٣	٢	٧	٢٨
٦	٢	٤				٢	٢٩
	٧	١	٣	٥	٢	٤	٢٦
	٧	١	٢	٥	١	٠	٢٣
٧		٩	١	٢		٢	٣٠
٦		٤	٧	٨	٣	٩	٣٨
٠	٥	١	٧	٥	٥	٤	٢٧
٣٦	٣٠	٢١	٣١	٣٥	٢٠	٢٨	٢٠

الصفوف العشرة

الصفوف العشرة من الرموز المختلفة الموجودة على يمين الشكل مختبئة بنفس التتابع ضمن هذه الشبكة فهل تستطيعين إيجادها كلها؟ يمكن أن تجدي تلك الرموز بأي اتجاه أفقي أو عمودي أو مائل.. حظاً جيداً..





لغز الزهور

كل واحدة من الفتيات الأربع (فلة وياسمين وندى ونور) وصلتها باقة ورد (جوري وزنبق وفل وريحان) من إحدى صديقاتها (راما ورحاب ورولا وروعة) بمناسبة نجاحها.. فما هو نوع الورد الذي استلمته كل واحدة منهن وما اسم كل واحدة من صديقاتهن؟

١ــ صديقة فلة واسمها راما أعطتها باقة كبيرة من الورد المفضل لديها ولم يكن الورد الجوري بالتأكيد

٢ــ رولا أعطت باقة الريحان لصديقتها والتي لم تكن نور

٣ــ ياسمين تلقت باقة كبيرة من الزنبق ولكن ليس من روعة



هل يمكنك التعامل معهم؟

نصائح للتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم: خالد شق
تلوين: رندة عبود

مرحباً يا صديقاتي، صديقات فلة..

بما أنك تقرئين هذه السطور فأنت على الأغلب ممن أنعم الله عليها بنعمة القدرة على القراءة. فإذا كنت تمسكين المجلة بسهولة وتقلبين صفحاتها بشكل طبيعي. فأنت ممن أنعم الله عليها بنعمة القدرة على التحكم بالحركة. وفي كل كلمة تفهمينها حين تقرئين كلماتي ستدركين نعم الله الكثيرة التي أنعم بها عليك..

تابعت في الحلقات الماضية المواضيع المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة، والتي ربما ساعدت الكثيرين في التعرف على بعض التفاصيل والميزات الخاصة. وربما كان الكثير ممن تعرفينهم لديهم قريب من ذوي الاحتياجات الخاصة. وأود هنا أن أطرح بعض النصائح لكيفية التعامل الصحيح معهم لتساعدهم على التحسن وتجاوز الصعوبات. وإليك هذه النصائح:



اعرفي كل شيء عن الحالة الخاصة ولا تترددي في طلب المساعدة من المختصين ومن الأصدقاء

ضعي برنامجاً يومياً واضحاً، يتضمن فترات راحة وأنشطة مريحة مكررة كالمشي أو لعبة معينة.

اشرحي له حالته الخاصة بطريقة تناسب عمره ومستوى فهمه، بشكل مبسط وإيجابي كي لا يسيء الفهم أو يحس بالفشل.



أظهري حبك له، وتقديرك له، وتقبليه مهما كان، فشخصيته هي ما يميزه عن غيره..

ابحثي عن فرص لدعم نقاط القوة وتنمية مهاراته التي يجيدها

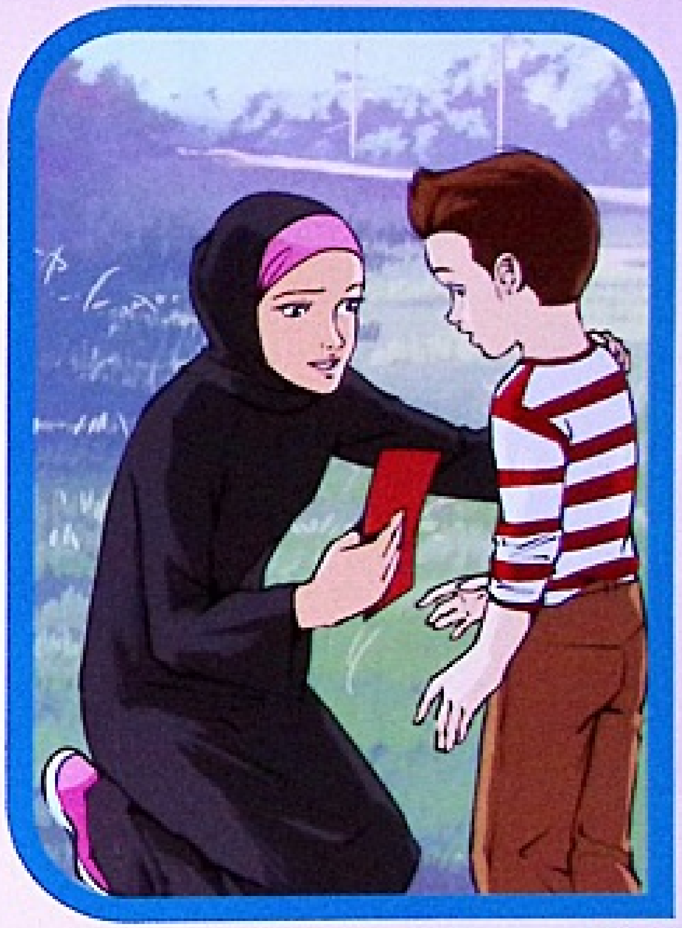
شجعي الإبداع مهما كان بسيطاً



قللي كمية التوجيهات والأوامر وكرري ما تريدين بدون ملل أو تذمر فهو لا يقصد الإساءة أو النسيان.



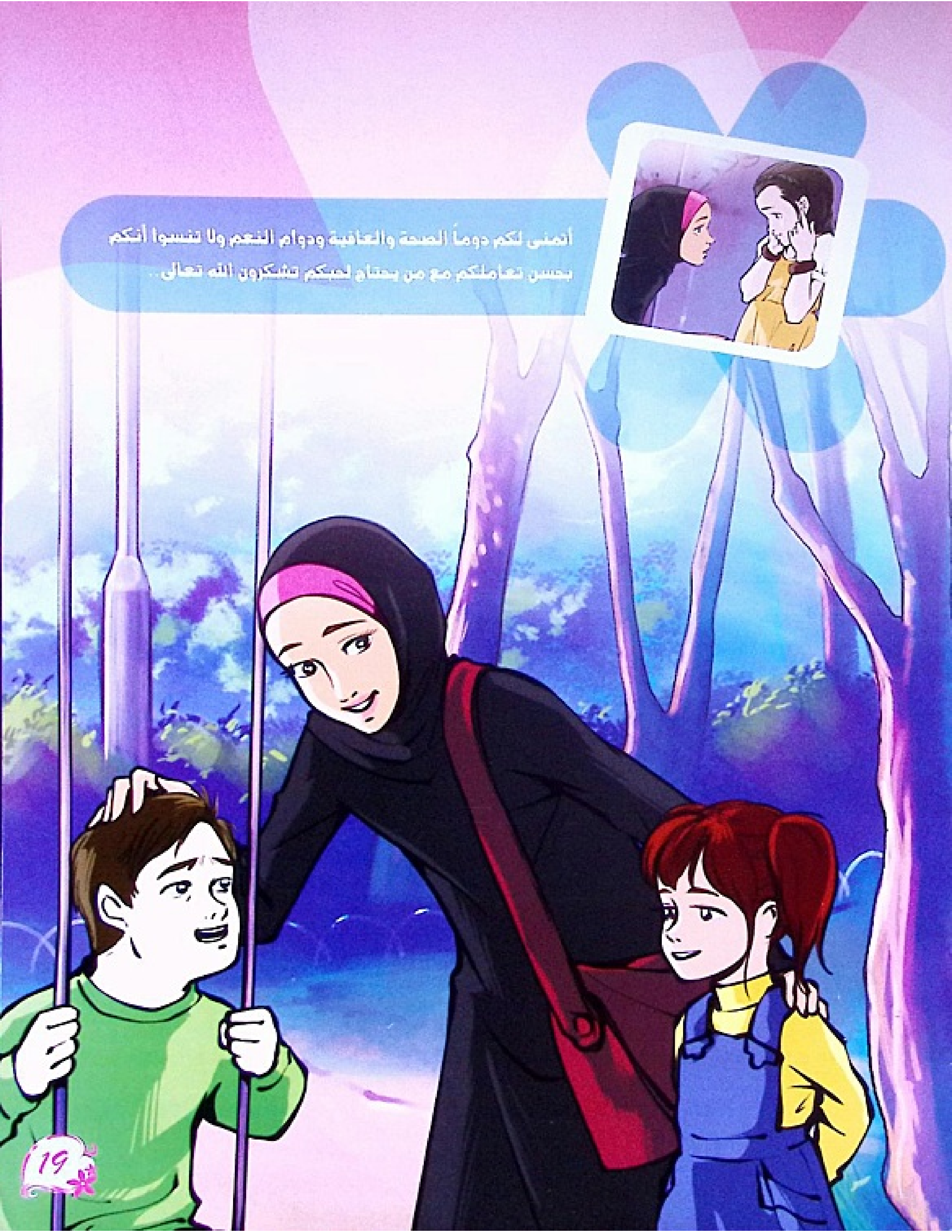
- حاولي أن تعوديه على أساليب مختلفة للتعبير عن غضبه أو مشاعره المتوترة
- استخدمي كلمات بسيطة وجملاً قصيرة لإفهامه ما تريدين
- انتبهي للتصرف الإيجابي وامتدحيه



- احرصي على التواصل البصري أو اللمسي بالنظر المباشر والاحتضان
- حاولي أن تشاركيه في الحياة الاجتماعية والأنشطة ولا تشجعيه على الانعزال
- وبالنسبة للأم فعليها الاهتمام بنفسها أولاً حتى تستطيع الاهتمام بطفلها



- لا تنسي أن المعلومات التي يحصل عليها بنفسه عن طريق الاستنتاج هي التي يحفظها أكثر فالجئي إلى التمثيل والألعاب والدمى والألوان وغيرها
- عندما تلاحظين على نفسك علامات الغضب أبعدي نفسك عن الموقف وعودي للنقاش عند هدوئك.


أتمنى لكم دوماً الصحة والعافية ودوام النعم ولا تنسوا أنكم
بحسن تعاملكم مع من يحتاج لحبكم تشكرون الله تعالى..

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

بيضة الإوزة...

"إذا لم تعترف من قامت بهذه الفعلة الشنعاء فإن عصاي لن ترحم أياً منكن!"
قالت المديرة كلماتها تلك وهي تقف في أول الممر، وإلى جانبها زوجها قائد الشرطة. كانت الطالبات تتزاحمن على أبواب صفوفهن. تعالت همهمة الأهالي الذين بدؤوا يتجمعون في الباحة الصغيرة. لكن ضربة قوية من عصا المديرة على مقبض الباب الحديدي أسكتت الجميع.. شهقت الطالبات الصغيرات بينما بدأت اليافعات بالهمس.
مرت لحظات ثقيلة من الانتظار قبل أن يأتي صوت طفلة ضعيف يقول: "أنا أعرف صفات الفاعلة!"
مدينة النسر الأصلع، مدينة منسية، ترتمي على ضفاف بحيرة محصورة بين قمم جبلية ثلجية، تملؤها بجعات بيضاء، برقبات سوداء، ولولا البرد الشديد الذي يلقي بثقله على هذه المدينة لظن زائرها أنه يزور بقعة من الجنة!
على رائحة بيض الاوز المقلي استيقظت سارة وأسرعت تلتهم إفطارها بشهية كبيرة.
ابتسمت أمها وهي تراقبها ثم قالت: "أنت تأكلين كالشباب ياسارة"
"اتركيها يا امرأة، أنت تغارين لأنها ترافقني طوال النهار ولاتساعدك في أعمال المنزل، تعالي ياسارة نقطف لأمك بعض التوت البري، ستنشغل بتناوله وتتركنا وشأننا"..
ضحكت سارة وقهقه أبوها ووجمت أمها قليلاً، ثم لم تتمالك نفسها فابتسمت بينما قفزت سارة لمرافقة أبيها.
تناولت حقيبتها المدرسية بخفة بذراعها اليمنى، وباليسرى خطفت بيضة إوز عملاقة من سلة البيض وخرجت برفقة أبيها.
ماكاد الاثنان يتحركان خطوات قليلة حتى سمعا زعيق نسر يحلق فوق رأسيهما، ثم مالبث النسر أن هبط بشكل عمودي كالصاروخ باتجاهها و.. حط على كتفها!!
قهقه أبوها وقال: "أصبحت ماهرة بترويض النسور.. تسرقين سر المهنة من أبيك.. هذا السر توارثته الأجيال في قرية النسر الأصلع منذ مئات السنين.."
ثم زفر زفرة حزينة فخرج من فمه البخار الساخن ليخفف من برودة الطقس، فقالت سارة: "والدي، تبدو قلقاً منذ أيام، مابك؟"
"يحاولون فتح مصنع لريش الاوز هنا في قريتنا! جاء المستثمر وأغرى مأمور الشرطة بمنصب هام في المعمل، يبدو أنهم مصممون".
"لكن ماالذي يحزنك في ذلك؟"
"نسوري.. نسور بلدتنا، إنها تتغذى بشكل أساسي على إوز البحيرة، ستهاجر النسور بعيداً إذا لم يتبق إوز هنا.. نحن هنا لا نحسن إلا ترويض النسور وبيعها للعظماء والمشهورين في العالم، إذا اختفت النسور فلا أدري كيف سنتدبر أمورنا!"
أحست سارة بعبء عظيم يثقل كاهلها لكنها لم تجد ما تقوله. كانا قد وصلا إلى المدرسة، فمد أبوها ذراعه للنسر فقفز إليها وغادرا.
دخلت سارة إلى الصف ونزعت قبعتها فشهقت فتيات الصف جميعهن، وتجمدن في أماكنهن!
نظرت إليهن سارة بتهكم وقالت: "ماذا؟ ألم ترينَ في حياتكن قروية بشعر نحاسي قصير؟"
في الحقيقة.. كن جميعهن قرويات بشعر نحاسي، لكن شعورهن لم تكن قصيرةً أبداً، في الواقع، شعر النساء هنا يصل دائماً لأسفل ظهورهن! تحلقت الفتيات حولها وقلن: "كيف سمح أبواك بهذا؟ هل جننت؟ تبدين كصبي مراهق! ماأبشعه قصيراً هكذا!" أجابت سارة وهي تعيد ارتداء قبعتها: "لم يره أبواي بعد.. ببساطة شديدة مللت غسيله بالماء البارد وتمشيطه وضفره"
ثم وضعت حقيبتها والبيضة العملاقة بتؤدة على المقعد وقالت: "سأشرب هذه البيضة في الفرصة والأفضل لكن أن تبقين بعيداً عنها! سمعت الفتيات خطوات المديرة تقترب فأسرعن لمقاعدهن، فمديرتهن، وهي زوجة المأمور، لم تكن بالشخص الذي يود أحدهم أن يغضبه، إنها إنسانة لئيمة يمقتها وزوجها المأمور أكثر أهل القرية، لكن كلمتهما كانت مطاعة لأن أكثر أهل القرية يدينون لهما بأموال لا يستطيعون سدادها. لقد هبط عليهما الثراء فجأة منذ عمل ابنهما في الخارج بصناعة المعاطف وأصبح يرسل إليهما مبالغ جزيلة ثابتة.



"هناك ضيفتان مهمتان أود لو تقابلنهما باحترام يا بنات.. إنها سيدة ستسكن في بلدتنا مع ابنتها، وسيكون لزوجها الفضل بتأسيس مصنع كبير لريش الاوز سيوفر عملاً للعاطلين في هذه البلدة وسيصبح الجميع سعداء عن قريب، عليكن جميعاً الترحيب بالفتاة الجديدة!"

لم تكد تنهي كلماتها حتى وصلت خلفها الضيفتان المنتظرتان، ولم تكد أعين الطالبات تقع عليهما حتى بدأت الابتسامات تعلو الثغور، لقد كانتا أشبه بإوزتين عملاقتين، ولولا عدم وجود منقارين في وجهيهما لاعتقد الجميع أنهما قد فرتا تواً من البحيرة! لقد كانت كل منهما ترتدي قبعة ومعطفاً من ريش الاوز ولا يكاد يبدو منهما إلا أعينهما! ألقت الاثنتان تحية مصطنعة وقالت الأم عبارة واحدة، "مارأيكن لو تشترين يوماً معطفاً من ريش الاوز الباهظ كمعطف ابنتي.. عليكن فقط أن تعملن بجد في مصنعنا!"

وما كادتا تغادران مع المديرة حتى اجتمعت الطالبات يتهامسن،

إيفا، "قال والدي إن نفايات معمل الريش ستلوث البحيرة!"

جوليا، "ولن تجد نسورنا ماتأكله إذا ذبحوا كل الاوز!"

تمتمت سارة، "لن يتبقى شيء جميل في بلدتنا على حاله.. لن أسمح بهذا" ثم اتجهت نحو مقعدها بتصميم وتناولت بيضتها واقتربت من النافذة المفتوحة، ولوحت بيدها قليلاً ثم... بعد ثوان كانت البيضة قد حلقت بعيداً خارج النافذة! تناهت للأسماع تواً أصوات صراخ المديرة وضيفتها وابنتها.. كن جميعاً يرددن، "لقد تلفت المعاطف تماماً! استدعوا أهل البلدة.. على أحدهم أن يدفع ثمن هذه الفعلة!".

"أنا أعرف صفات الفاعلة".. هكذا قالت الطالبة الصغيرة بخوف أملاً بتجنب العقاب الجماعي، "الفاعلة بدا وكأن.... وكأن شعرها نحاسي قصير!"

لم تكد الصغيرة تتفوه بذلك حتى ارتسمت في عيني المديرة نظرة تشبه نظرة ثعلب الجبال الأحمر حين يتربص بالأرنب الأبيض!

"ادخلن إلى الصفوف وأوصدن الأبواب وانتظرنني.. أوه ولاتنسين أن.. تخلعن القبعات، "قالتها وأخذت تربت بالعصا على كفها بشكل تهديدي.. قال المأمور، "إتلاف الممتلكات عقوبته السجن.. سنلقن هذه الفتاة درساً لن تنساه!"

لم تمض أكثر من ربع ساعة حتى انفتح باب صف سارة، وظهرت المديرة، وخلفها الأهالي صامتين. لم يتبق إلا هذا الصف ولابد أن المذنبة هنا.. لكنها ما إن دخلته وزوجها حتى صدرت منها شهقة... لقد كان شعر سارة نحاسياً قصيراً.. وكذلك كان شعر جوليا.. وإيما.. وكل الفتيات في الصف! ولجت الأمهات من الباب وشهقن لرؤية بناتهن بشعر صبياني، ودخلت معهن نسمة جعلت الخصل النحاسية الطويلة تتطاير في الغرفة،

"لانريد هاتين الإوزتين ولا مصنعهما هنا في بلدتنا" صرخت سارة!! رددت البنات خلفها نفس العبارة، ثم بدأ الأهالي بترديد الشيء نفسه.. وتقدموا نحو المديرة وزوجها فما كان منهما إلا أن تراجعا وغيبهما ظلام الممر.

ومنذ ذلك الوقت وبلدة النسر الأصلع تصدر النسور المدربة إلى جميع مشاهير العالم.. حتى اليوم.

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: منال الشعار

هل تحسنين الظن بمن حولك؟

ظهرت نتائج الامتحان وكانت مرتبة صديقتك الأولى؟

١- إنها تستحق هذا فهي ذكية جداً، وتتابع دروسها بانتظام

٢- لا أدري، لطالما طلبت مني مساعدتها في فهم دروسها، فتستفيد مني وتلهيني عن دروسي وهذا ما جعلني في المرتبة الثانية بعدها

٣- ليست ذكية على الإطلاق، إنها تعتمد على الآخرين، وعلى الغش في الامتحان

رأيت صديقتين لك تتهامسان عند دخولك الصف

١- مهما يكن ما تتحدثان عنه فهو لا يهمني، إنها أحاديث فتيات عادية، فهناك الكثير مما يدور في الصف

٢- هل يمكن أن يكون حديثهما عني؟ هذا ممكن.. ولكنني سأتجاهل ما رأيت..

٣- بالتأكيد تتحدثان عني، وإلا فلماذا الهمس؟ ولم لا تخبرانني بما تهمسان به إن لم يكن حديثهما عني

اكتشفت بأن زميلة لك في الصف دعت كل فتيات الصف عندما كنت غائبة إلا أنت مع أن رقمك معها

١- لقد كنت غائبة وفاتها الاتصال بي، بالتأكيد نسيت

٢- لا أدري ربما كان عليها الاتصال بي، فعدم وجودي ليس عذراً، ولكن ربما نسيت

٣- هي لا يهمها وجودي أصلاً، وإلا لكانت تذكرتني، أنا متأكدة من هذا

صادفت صديقة لك في الشارع من البعيد فابتسمت ولوحت لها بيدك ولكنها لم تعرك اهتماماً

١- بالتأكيد لم تنتبه لي، فربما كانت شاردة الذهن

٢- لا أدري، ربما لم تنتبه لي ولكنها نظرت إلي ثم استدارت!

٣- لقد تجاهلتني عن عمد، من الواضح أنها لا تهتم لي

نقلت لك إحدى الفتيات كلاماً سيئاً عن صديقتك، فهل تصدقينها؟

١- لا، فأنا أعرف صديقتي جيداً، ثم من ينقل كلاماً كهذا لا يمكن أن يكون صادقاً

٢- ربما أسألها قبل أن أحكم عليها

٣- لم لا، فأنا لا أثق بأحد حتى صديقتي المقربة، الناس تغيرت كثيراً مؤخراً، انظري حولك!

إذا كانت معظم أجوبتك من الخيار الأول:

فأنت تحسنين الظن بالناس كثيراً، ولديك قلب طيب ورائع، وتبررين لهم تصرفاتهم، مما يجعلك أكثر قدرة على التواصل معهم، لا يمكنك التفكير بأذية أحد حتى بالتفكير، أنت صادقة مع نفسك ومع الآخرين، أنت رائعة فهنيئاً لك..

وإذا كانت معظم أجوبتك من الخيار الثاني:

فأنت تحسنين الظن بالناس ولكن لديك بعض الشك، تحبين التأكد من شكوكك، مع أنك تملكين قلباً طيباً، ولكنك لا تستطيعين التسامح مع من يؤذيك، وهذا لا يعني أنك سيئة ولكنك قد تسيئين الظن دون أن يكون لديك أي دليل على ما تفكرين به، ربما عليك الثقة بنفسك أكثر حتى تتمكني من تجاوز تلك الأفكار السيئة الملحة تجاه الآخرين، راجعي نفسك وحاولي الانتباه لتصرفاتك..

أما إذا كانت معظم أجوبتك من الخيار الثالث:

فأنت لا تملكين ظناً جيداً بالآخرين أبداً، وقلبك حقود وماكر، لا تهمك الحقيقة بقدر ما يهمك أن تكيلي الاتهامات للآخرين، وغالباً ما يكون هذا للتملص من مسؤولية ما كان عليك تحملها أنت، مشاعر الآخرين آخر همك.. عليك عقد صلح مع نفسك ومحاسبتها، ثم عليك أن تختاري بداية جديدة، مع نفسك ومع الآخرين.. فانتبهي!

عندما سألت ناديا عن قدرتها على التعامل مع
من حولها وكسب صداقتهن وحبهن وثقتهن قالت:
- أظن أنني لا أحكم عليهن أو على تصرفاتهن حتى لو كانت مزعجة.
فليس بالضرورة أن يكون ما يزعجهن مرتبط بي. إنني باختصار أبرر لهن.
وغالبا ما تنفع تلك الحيلة؟
- ولكن لم تسمينها حيلة
- لأنني لا أنكر أن الكلام الجارح الذي توجهه إحدى الصديقات أو التصرفات المستفزة التي تقوم
بها أخرى تزعجني، إطلاقا. وإلا لكنت ملاكا. وأنا لا أدعي ذلك. ولكنني أقوم بحيلة على نفسي.
فأقوم بتبرير تصرفات صديقاتي لها لترتاح وتهدأ..
- ماذا تعنين بهذا؟
- أعني أن سوء الظن يزعجني قبل أن يزعجهن. ويجعلني أشعر بالعجز. بحيث لا أستطيع إنجاز أي شيء. ووجودي
مع تلك الفتاة أو غيرها ممن أسأت الظن بهن سيتركني أدور في دوامة من عدم الارتياح طوال فترة تواجدهن معي..
ترى ما تلك الحياة التي سأعيشها بهذا الشكل؟ لا.. أنا أفضل حسن الظن.. إنه باختصار يتركني أتقدم للأمام
ويجعل خطواتي أكثر ثباتا
- ولكن تبرير تصرفات الآخرين ليس بالشيء السهل
- أعلم هذا! ولكنني دربت نفسي عليه حتى أصبح سهلاً. كأن أجبر نفسي على التواصل مع تلك التي
أزعجتني. فأدعوها إلى منزلي أو أقدم لها هدية رمزية لأغير الأجواء التي تعكرت بيني وبينها. من باب
"ادفع بالتي هي أحسن".. أعرف أنها تحتاج إلى جهد كبير ولكنها في البداية فقط. وأضع في نيتي
بأنني أقوم بهذا كي لا أعكر صفو روحي وأستطيع التقدم خطوات للأمام بدلاً من التعثر
بكلمات هنا وتصرفات هناك تؤخرني سنين عما أريد تحقيقه. ثم ألا يستحق من
نحبهم فرصة منا ولو بحسن الظن؟ ومن يدري فقد يبررون تصرفاتي
المزعجة تجاههم أحيانا. ويتناسونها كما أفعل أنا..
من يدري!



أنامل ذكية

خرز من ورق

إنه عقد رائع ولكنه.... من ورق!

هل خطر ببالك أن الورق يمكن أن يصبح عقداً رائعاً ترتدينه دون أن ينتبه أحد إلى مادته العجيبة

كل ما تحتاجين إليه هو:

مسطرة - قلم رصاص - صمغ - كيس ورقي للهدايا - مشرط - شريط ساتان زهري رفيع - طلاء أظافر شفاف - عود خشبي أو بلاستيكي رفيع (ماصة مثلاً) - إبرة وخيط - سلك لحام قصدير - خرز أبيض وملون

لصنع الخرزات:



١ ارسمي على كيس الهدايا مثلثاً متساوي الساقين طول قاعدته ٤ سم وطول ضلعيه ١٢ سم



٢ قصي المثلث بالمشرط



٣ ضعي الصمغ على الجهة الخلفية للمثلث



٤ احضري العود الخشبي وابدئي بلف المثلث حوله على الجهة الخلفية منه، ليشكل خرزة ورقية، وابدئي من القاعدة وحتى الرأس



٥ اسحبي الخرزة الورقية من العود وانتظري قليلاً حتى تجف، ثم قومي بطلائها بطلاء الأظافر الشفاف حتى تعطي مظهراً لامعاً وتبدو خرزة حقيقية، كرري هذه العملية حتى يصبح لديك عشر خرزات





٦ اقطعي عشر قطع متساوية من سلك اللحام بطول ٧ سم ثم أدخلي خرزة بيضاء في أحد طرفي السلك ولفيه حولها بقوة

قومي بإدخال الخرزة الورقية داخل السلك ثم لفي النهاية الأخرى للسلك بحيث تشكل ثقباً صغيراً، كرري العملية على كل الخرزات



٧



٨

احضري الشريط الزهري وخيطي طرفه بالإبرة والخيط حتى تتمكني من إدخال الخرزات فيه بسهولة



والآن أدخلي خرزة ملونة ثم خرزة ورقية وهكذا بالتناوب حتى تنتهي من كل الخرزات الورقية، ولتكن آخر خرزة تدخلينها هي الملونة



٩

انزعي الخيط من الشريط واربطي العقد حول رقبتك



١٠

كم هو ملفت..
ألا توافقينني الرأي؟



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: رندة عبود



الخفاش وفراشة العث..

الخفاش ذلك الحيوان المخيف الذي يطلق ترددات فوق صوتية ليتمكن من اكتشاف مكان الحشرة مهما كانت صغيرة والمسافة التي تبعده عنها لينقض بعد اكتشافه لموقعها على تلك المسكينة ويلتهمها أمام عجزها الكامل عن الدفاع عن نفسها، أو حتى إدراكها لوجود ذلك القاتل قربها، إلا أنا، فراشة العث الصغيرة، فبالرغم من صغر حجمي إلا أنني تمكنت من الهروب من ذلك الكابوس الذي تخافه جميع الحشرات، ليس هذا فقط بل إنني أجبره أحياناً على الهروب مني، مضحك أليس كذلك؟

لقد حاول العلماء فك شيفرة جهازي العصبي ليتمكنوا من اكتشاف خطة هروبي المذهلة، فاكتشفوا بأن هناك نظاماً خاصاً في أذني يمكنه أن يخترق نظام الصيد الخاص بالخفاش حيث تلتقط أذناي الأصوات التي يطلقها وتبدأ بإرسال رسائل خاصة بها إلى جهازي العصبي المركزي بمساعدة نسيجين فقط.. لا تخدعك بساطة ذلك الجهاز فهو بالرغم من ضآلته معقد جداً ومدهش في الوقت نفسه.. في الحقيقة فإن أذني اللتين تتوضعان تحت جناحيّ تمكنانني من سماع صرخات الخفاش فوق الصوتية، وتعملان عمل جهاز الإنذار المبكر، وتحميانني من أن أصبح لقمة سائغة له، وعندما أشعر باقترابه مني أقوم بالهبوط بشكل حاد أو أطير على شكل دوائر بنماذج معقدة تختلف عن تلك التي أطير بها عادة، حتى أنني أحياناً أندفع بالطيران بالجهة المعاكسة تماماً للأصوات التي يطلقها وبالسرعة القصوى.. وقد وجد الباحثون بأن طيراني بعكس جهة طيران الخفاش سيعطيني فرصة أكبر للنجاة، ليس هذا فقط فأنا أستطيع تمييز صرخات الخفاش التي لا يمكنك سماعها أصلاً من مسافة ٣٢٠٠ م كما أن قدرتي على التمييز بين الترددات الصوتية المختلفة يعطيني ميزة كبيرة في حربي ضد الخفاش..

• والآن لنأتي إلى الجزء الأهم :
حيث تقع أذناي في الجهة الخلفية لصدري، وفي
تجويف كل أذن منهما تجدين غشاء طبل شفاف .. وفي
المقطع المعروف بالأذن الوسطى هناك جيب هوائي يقع خلف غشاء
الطبل مباشرة مملوء بصنف ناعم من نسيج يمتد على طوله، وهذا النسيج
يحتوي على المكونات الرئيسية للنظام السمعي لدي، وتتوضع عليه خليتان
تعرفان باسم خليتا A، وهاتان الخليتان تقومان بإرسال كل المعلومات المتعلقة
بتفحص الأصوات عالية التردد التي ألتقطها إلى جهازي العصبي في أقل من ٢ بالألف من
الثانية، وهي خلايا حساسة جداً ودقيقة في تعريف طول الموجات، فبمساعدتها يمكنني
التمييز بين الصوت الطويل والضعيف لفراشة تقع على مسافة بعيدة، وبين الصوت القوي
لخفاش يقترب مني ويوشك على قتلي .. وإذا كان الخفاش على يساري يصبح إدراكي للأصوات
على يميني أبطأ
بحوالي واحد من الألف من الثانية، وهذا الفرق مهم جداً حيث يمكنني
من تحديد الجهة التي يأتي منها الصوت بدقة أكبر ..
وبعض الفراش من جنسي يذهب لأبعد من هذا، فعند اكتشافه لخفاش قريب لا يكتفي
بالهرب منه بل يقوم بإطلاق أصوات فوق صوتية تماماً كما يفعل هو .. وعلى عكس
ما يمكنك أن تتصوريه فالخفاش يفضل الهروب عندما يواجه فراشة كهذه، ويعتقد
العلماء بأن لديه سببين لتصرفه الجبان هذا:
١- أن الصوت الذي تطلقه الفراشة يمكن أن يكون سبباً في إضعاف
نظام التفحص لديه
٢- أن الصوت الذي تطلقه الفراشة مزعج جداً بالنسبة له، فيفضل الهرب على
مواجهة فريسة سيئة الطعم
أرأيت؟ الحجم لا علاقة له بالقدرة، فبالرغم من حجمي وقوته
لا يمكنه التقاطي، حتى أنه في بعض الأحيان يهرب مني، أليس هذا
عالماً غريباً حقاً!



هذه الأرض

الينابيع الحارة

الحمم الموجودة في طبقة الوشاح لا تنفجر دائماً لتشكل البراكين، لكنها تبقى أحياناً تحت قشرة الأرض لتسبب ظواهر مختلفة تسمى بالظواهر (الحرارية الأرضية) لأنها تحدث غالباً تحت الأرض وتؤثر في المياه الموجودة هناك لتسخنها، ومن أكثر هذه الظواهر إدهاشاً هي الينابيع الحارة، وهي نوافير من بخار وماء تندفع من فجوات في الأرض وهي الأكثر شيوعاً وعادة تعادل درجة حرارة هذه الينابيع حرارة الجسم أو أكثر بقليل، ولكن البعض منها قد يصل إلى ضعف هذه الدرجة، وأغلب هذه الينابيع يكون غنياً بالمعادن والكثير من الناس كانوا يعتقدون ولقرون بأن السباحة في هذه الينابيع مفيد للصحة، وهناك أنواع يخرج منها أول أكسيد الكربون وأبخرة كبريتية..





منازل حارة:

في أيسلندا يقومون بتسخين البيوت الزجاجية بواسطة أنابيب تتدفق خلالها المياه الساخنة القادمة من تلك الينابيع التي تنتشر بكثرة في تلك المنطقة. كما أن الناس هناك يعتمدون على التسخين الحراري الأرضي أكثر من أي دولة في العالم.. ومن الينابيع الحارة المشهورة جداً هو ينبوع ستروكر والذي يعتبر واحداً من مئات الينابيع الموجودة في إيسلندا والتي تثور كل بضعة أيام أو كل بضعة ساعات، ومنها ما يثور خلال فترات منتظمة جداً بحيث يجلس الناس بانتظارها ليستمتعوا بمنظرها الجميل وثورانها المذهل..





ماء أم قطران؟



في مناطق بركانية نشطة مثل نيوزلاندا يتسبب ذلك التسخين الذي يحدث داخل الأرض بغلي مناجم القطران حتى درجات عالية، ولكن لا أحد يستخدمها في السباحة بالطبع، وإنما في إنتاج الطاقة فقط؟؟



الشرفات اللامعة:

وتوجد في العديد من مناطق الينابيع الحارة، وهي شرفات بيضاء لامعة، يخيل إلى الناظر إليها وكأنها شلالات تجمدت، وهي مؤلفة من حجر جيري يدعى الترافرتين مشكل من الكالسيت المشبع بالمواد المعدنية..

يلوستون:

أما الينابيع الحارة الموجودة في وايومينغ في الولايات المتحدة الأميركية فهي تحدث منظراً ملوناً في المحمية هناك، فاللون الأزرق الكثيف للمياه الصافية هناك يتداخل مع المعادن الصفراء والبرتقالية التي ترسبت حول حواف البحيرة بفعل الأبخرة، ويسمى بـ "يلوستون" أو الحجر الأصفر، وهي من أهم الينابيع الحارة الموجودة في أمريكا..





وجهة نظر

يوم العطلة..

إعداد: راما قنواتي
رسوم: رندة عبود



غداً يوم العطلة... ومن المفترض أن يكون يوم العطلة يوماً سعيداً ومريحاً، ولكنه في منزلنا يكتسب صفات مختلفة، فهو يوم متعب ومرهق وفوضوي وكل ما لا يعبر عن العطلة. ففي هذا اليوم من كل أسبوع، تدخل أمي غرفتي عندما أستيقظ، وتطلب مني ترتيبها وتنظيفها، وتضع على سريري أكواماً من الثياب لطيها ووضعها في الخزانة.

لا تدرك أمي أبداً كم أتعب طيلة أيام المدرسة بسبب الاستيقاظ المبكر والدراسة اليومية وكثرة الواجبات، فأعد أيام الأسبوع واحداً تلو الآخر حتى عطلة نهاية الأسبوع، وأنا أحلم بالراحة والاستيقاظ في الساعة التي أرغب، وقضاء الوقت في الاستلقاء ومشاهدة التلفاز ومحادثة الصديقات، لكن ما يلبث حلمي أن يصطدم بالواقع، ويصبح يوم العطلة هو يوم الأشغال الشاقة. وعندما أعلن عن اعتراضي لتدمير نهار العطلة، تخبرني أمي بأن العطلة لا تكون كاملة إن لم يكن البيت مرتباً ونظيفاً، وبأنها تعمل طيلة الأسبوع بمفردها وتنتظر مني بعض المساعدة في العطلة. وعندما أذكرها بأني أعمل أيضاً طيلة أيام الأسبوع في الدراسة، تخبرني بأن التنظيف والترتيب لا يتعارضان مع الدراسة، وبأنني لا بد أن أتعلم كيفية أداء الواجبات المنزلية لأكون عائلة في المستقبل. صحيح أنها تطلب مني ترتيب غرفتي بشكل رئيسي أما باقي المهام فهي بسيطة لكن، وبما أنها غرفتي فأنا لا أمانع بتركها والاستمتاع بعطلتي في أحضان الفوضى، وأستطيع ترتيبها في يوم آخر، لكنها تصر على موقفها، ولا تقبل بالتأجيل. معظم صديقاتي يقضين أوقات العطلة في الاستراحة والاسترخاء، أما أنا فقدري هو الشقاء والعمل في العطلة، لا أعلم كيف يسمونه يوم العطلة إن كنت سأقضيه في العمل والتنظيف والترتيب؟

غداً يوم العطلة، وستبدأ ابنتي بالتذمر حين أطلب منها ترتيب غرفتها، ومساعدتي في أداء بعض الواجبات المنزلية، علماً بأنني أعطيها مهام بسيطة جداً حتى لا تتعب كثيراً، وفي نفس الوقت أصر عليها لتعمل، حتى تعتاد أداء هذه المهام بمفردها.

فأنا لا أطلب منها أن تعمل أبداً خلال أيام الأسبوع حتى لا تنشغل عن الدراسة وأداء الفروض المدرسية، لكن غرفتها تصبح في نهاية الأسبوع وكأن إعصاراً قد ضربها، فلا أعلم حتى أين تجد ثقب إبرة على سريرها لتنام فيه.

أدرك أنها تتعب في الدراسة ومسؤوليات المدرسة لكن الترتيب لا يأخذ منها جهداً كبيراً، وإن طلبت منها أن ترتب كل يوم قليلاً أعلم بأنها ستتذمر وتتحجج بالدراسة لذا فأنا أؤجل الموضوع للعطلة.

عدا عن أنني أتعب كثيراً في الأعمال المنزلية، ويجب عليها أن تساعدني بالمقدار الذي تستطيع، وليس لدي سوى يوم العطلة لأطلب منها المساعدة.

وعندما تتذمر من أداء المهام في عطلتها، أذكرها بأنني أعفيها من مهام كثيرة كالغسيل والطهي وأترك لها الترتيب وطي الثياب وهي مهام بسيطة لا تكلفها الكثير من الوقت.

ومن أهم أسباب طلبي المساعدة منها، هو تعليمها كيفية الاعتماد على النفس، فهي ستكبر إن شاء الله وستصبح زوجة وأماً ولا بد لها من معرفة كيفية أداء الواجبات المنزلية، فما بالها تتذمر من أعمال بسيطة ستفيدها في المستقبل؟



حول طقوس العالم

عرائس وغرائب



إعداد: زينة جوخدار
رسوم: منال الشعار

هل تعلمين أن هناك الكثير من العادات التي تمارس اليوم في الأعراس هي في الأصل طقوس كانت تمارس من قبل حضارات بعيدة عنا، ولأسباب غريبة جداً أحياناً وأحياناً لأسباب مقنعة؟ لنبدأ مثلاً بالإشبين أو الرجل المقرب من العريس والذي يقف معه أثناء تلاوة مراسيم الزواج في الديانة المسيحية، والذي يبدو أنه جزء من طقس كان موجوداً منذ قرون عديدة عندما كان على الفتى أن يخطف عروسه أو يأخذها معه بالقوة إن لم توافق أسرتها على الزواج به.. لماذا؟

لأن الشاب ليس من مجتمعهم، ورغم أن الشاب عادة يفضل الزواج من مجتمعه، لكنه قد يضطر أحياناً إلى البحث عن فتاة من جيرانه إذا لم يجد الفتاة المناسبة في حيه، وبالطبع فهذه لم تكن عملية سهلة لأن الجيران وأهل العروس المنتقاة لن يسمحوا له بالزواج من ابنتهم بهذه البساطة، ولهذا كان عليه الاستعانة بأحدهم ليقوم بخطف الفتاة، وعادة ما يكون صديقه الثقة القوي، الذي يبقى بجانبه حتى في احتفالات الزواج متيقظاً ومسلحاً بشكل جيد خوفاً من اقتراب أحد من أهلها بهدف استردادها، كما يكمل واجبه بعد انتهاء الاحتفالات ليقف حارساً خارج منزل الزوجية الجديد. وحتى حوالي ٢٠٠ بعد الميلاد بقيت مهمة ذلك الإشبين أكبر من مجرد كونه حارساً للخاتم، حيث يبق ذلك التهديد من قبل أهل العروس لاستردادها بالقوة موجوداً.. وقد قيل إن معظم هذه العادات الشعبية ألمانية، ويقال إن بعض الكنائس لا تزال تحتفظ في أقبيتها ببعض الأسلحة التي كانت تستخدم في حماية العريس من هجوم متوقع من عائلة العروس لاستردادها كالرماح والسكاكين..



أما ربط حذاء العروس بمصد سيارة العرسان عند انتهاء الاحتفال فهي عادة ظريفة تتبعها بعض الأسر في بعض الدول الأوروبية والعربية أحياناً – ولو أن الحذاء اليوم ليس حذاءها تماماً – وبالرغم من طرافة الفكرة ولكن أصلها مقيت.. فهي ترمز للسلطة والملكية، حيث كان يؤخذ حذاء الفتاة منها ويعطى للعريس من قبل أبيها أثناء الاحتفال ليدل على انتقال السلطة منه إلى زوجها كما أنه إشارة إلى أن زوجها الآن هو المالك لها ولا يمكنها الهرب طالما أن حذاءها بحوزته! وعندها يقوم زوجها بالتربيت على رأسها ليظهر دوره الجديد كسيد لها..

أما الزمامير التي يطلقها كثير من الناس أثناء مرور سيارة العروس والعريس في الشوارع فلها أساس مضحك، حيث كانوا يعتبرون العرسان هدفاً سهلاً للأرواح الشريرة ولهذا كان لا بد من طريقة لإبعادها عنهم، وليس هناك أسهل من الأجراس وأحياناً المفرقعات النارية، وبهذا لا تتمكن تلك الأرواح أبداً من الاستحواذ عليهما.. وقد استخدم الناس بعد تطور الزمن طريقة أخرى لإبعاد تلك الأرواح حيث أصبحوا يزينون السيارة من الخلف بعبوات من الصفيح تسبب قرقعة قوية عند ارتطامها بالأرض فتطرد الأرواح الشريرة.

وهناك تلك العادة التي يحمل فيها العريس عروسه عند وصولهما إلى منزل الزوجية فوق العتبة، حيث تتمنى الكثير من العرائس أن يعاملها زوجها بهذه الطريقة الجميلة، ولكن هل فكرت لماذا؟ ربما كنت تعتبرينها الخطوة الأكثر رومانسية في العالم ولكن الحقيقة عكس ذلك تماماً.. فأصل هذه الفكرة يعود إلى عملية الخطف التي كانت تتعرض لها الفتاة حيث كان العريس يتزوجها قسراً ودون رضاها، ولهذا فقد كان يحملها عند وصولهما إلى منزل الزوجية أو يجرها ليرغمها على الدخول إلى منزله بعد أن أجبرت على الزواج منه.. أما بالنسبة للرومان فقد كان العريس يحملها فوق العتبة حتى لا تتعثر بفعل الأرواح الشريرة وتتعرض للأذى..



أما الطرحة التي تضعها العروس على وجهها عند دخول العريس إلى حفلة العرس ليرفعها عن وجهها، فهي أكثر التقاليد رعباً، وهذه العادة تعود إلى الحقبة الرومانية عندما كانت تغطى العروس تماماً من الرأس إلى القدم ولا يظهر منها شيء، ليستخدم هذا الغطاء نفسه فيما بعد في تكفينها، وكان يرمز إلى طهارة العروس واحتشامها، ومع الوقت اختفى هذا الغطاء ليبقى منه تلك الطرحة الصغيرة التي تغطي الوجه فقط وكانت العروس في بعض المجتمعات الشرقية والآسيوية تغطي به وجهها فقط بشكل كامل ليأتي العريس الذي لم يرها أبداً – إلا من وصف أمه وأخته لها – ويرفعه بعد الزواج ليراها لأول مرة في حياته.. وقد استخدم هذا الغطاء لأغراض أخرى حيث كانوا يغطون العروس من الرأس إلى القدم كي لا يراها من كان يرغب في الزواج منها، فلا يستطيع معرفتها وبالتالي خطفها من العريس الحالي.. طقوس غريبة جداً والأغرب منها ممارستنا لها حتى هذه الأيام دون أن تعرف لماذا؟

تسالي

كلمات بالمقلوب

هل يمكنك استخراج أربع كلمات من كل كلمة من هذه الكلمات الثماني.. من خلال قراءة هذه الكلمات بالعكس.. يمكنك القفز فوق أي حرف تريدين ولكن لا تستطيعين إهمال ترتيب الأحرف.. يجب أن تبقى الأحرف بترتيبها نفسه عند قراءتها بالعكس..

١ـ التلفاز: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٢ـ اختبار: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٣ـ احتمال: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٤ـ أربعون: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٥ـ نيسان: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٦ـ رفيق: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٧ـ البستان: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
٨ـ مضيف: ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ

الحلول

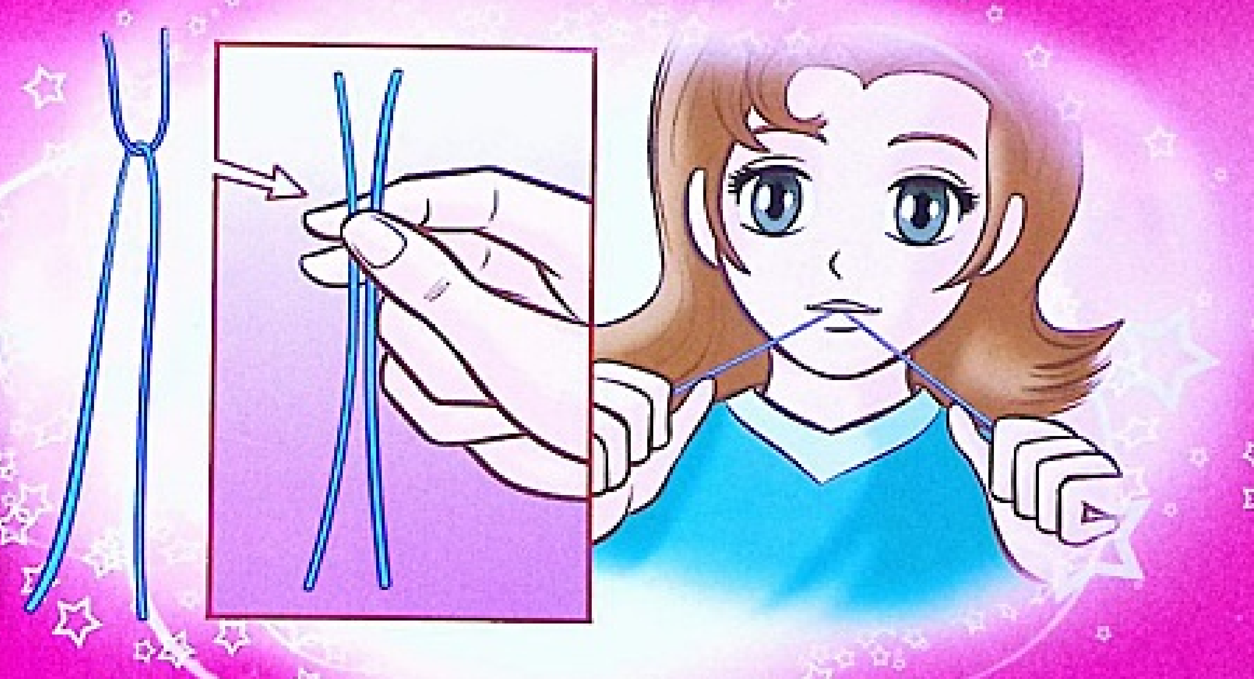




حيل سحرية

خيطان ام خيط واحد

خذي قطعتين من خيط ما، إحداهما قصيرة والأخرى طويلة، والآن لفي الخيط القصير على الطويل كما هو مبين في الشكل، ثم ضعي إصبعك فوق العقدة عند ملتقى الخيطين، كما في الشكل، بحيث يبدو وكأنك تحملين بيدك خيطين، والآن ضعي النهايتين القصيرتين للخيط في فمك مع العقدة، وتظاهري وكأنك تمضغينه، ثم حاولي تمرير الخيط القصير بعيداً عن الطويل بمساعدة أصابعك ولسانك، واتركي الخيط القصير في فمك وتحت لسانك، ثم اسحبي الخيط الطويل، وما كان يبدو بأنهما خيطان طويلان خرجا من فمك خيطاً طويلاً واحداً وكأنك وصلت الاثنين معاً داخل فمك..
أليست حيلة جميلة!



أمسكي الخيطين
عند العقدة بحيث
تغطيها بديك

بينما تتظاهرين
بمضغك للخيطين فكي
الخيط القصير من الطويل
واتركيه داخل فمك

لفي الخيط
القصير على الطويل

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

تولي قياسك!!! Convert clothes

تطبيق اليوم بسيط جداً.. إنه تطبيق Convert clothes

هل سبق لك يوماً أن دخلت محل bershka مثلاً وانتقيت بلوزة جميلة وطلبت قياسك الذي تحفظينه (34 مثلاً) ثم دخلت غرفة القياس وحاولت أن تدخلي في هذه البلوزة لكن عبثاً؟

المقاس هو 34 كما اعتدت دائماً. لماذا إذن تبدو هذه البلوزة صغيرة لهذه الدرجة؟ المشكلة الأصعب عندما تمدين رأسك خارج غرفة القياس لتطلبي مساعدة الموظفة فتجدي الموظفة قد ابتعدت! عليك عندها أن تعاودي ارتداء ملابسك والخروج للاستفهام.

"أنا دائماً أشتري ملابسي من Louis Vuitton وآخذ مقاس 34 لكنه صغير جداً هنا!"

ستجيبك الموظفة: "Louis Vuitton هي ماركة فرنسية ونحن هنا في بيرشكا مقاساتنا إيطالية.. المقاسات الإيطالية أصغر!" وستحضر لك بلوزة من مقاسك المناسب لتجربيها من جديد.

كيف تتجنبين مثل هذا الموقف؟

الجواب: Convert clothes

Convert clothes تطبيق سهل الاستعمال وبسيط، وأجمل مافيه أنه.. مجاني!



١ عليك أن تختاري ما إذا كنت تريدين المقاسات الرجالية أم النسائية وهذا يتم من أسفل الشاشة، حيث توجد ثلاثة لمسات زرقاء: (womens, mens, info) ثم اضغطي لمسة (enter your size) أي أدخلي مقاسك.



٢ عليك أن تختاري الشيء الذي تبحثين عن مقاسه، هل هو ألبسة أم أحذية أم ملابس نسائية أم بناطيل؟ والرجال عليهم أن يحددوا مقاس القطعة التي يبحثون عنها سواء كانت حذاء، أم قميصاً، أم بنطالاً، أم معطفاً.





٣ أدخلي مقاسك الذي تعلمينه حسب الدولة، مثلا أنت مقاسك بالماركات الإيطالية هو 38.
اضغطي زر (it) ثم أدخلي الرقم 38.
وتشير الرموز التالية: De - it - Uk - jp - au - us -fr
إلى كل من البلدان: ألمانيا - إيطاليا - إنكلترا - اليابان - أستراليا أميركا - فرنسا.
بمجرد أن تضغطي لمسة done تجدين صفحة جديدة فيها كامل مقاساتك في سبع دول أخرى وهي بالترتيب من أعلى اليمين نحو الأسفل: ألمانيا - اليابان - إنكلترا - فرنسا - إيطاليا أميركا - بريطانيا.





تطبيق Convert clothes هو أبسط تطبيق يجري تغييرا في المقاسات، كما أنه الوحيد المجاني. إذا كان لديك جهاز أندرويد فيمكنك أن تحصلي على تطبيق مماثل اسمه clothing size conversion وهو مجاني أيضاً.
أما إذا لم يكن لديك أية أجهزة فلا تقلقي، أكثر المحلات يضعون لوحة كبيرة خلف صندوق المحاسبة فيه المقاسات في كل البلدان. فقط حاولي أن تجديه قبل أن تتورطي وتعلقي في غرفة القياس!

تطبيق sizer xl:

هذا التطبيق أكثر تعقيداً من التطبيق السابق ولكن يناسبك تماماً إذا كنت من محبي تقديم الهدايا للآخرين لأنه يسمح لك بالاحتفاظ بملفات عن المقاسات المختلفة المتعلقة بكل شخص من عائلتك وصديقاتك. يكفي أن تذهبي للتسوق في العيد مثلاً، ثم تفتحي ملف أختك سارة مثلاً لتعرفي أن مقاس بنطالها 38 ومقاس البلوزة m وأن حذاءها 36. هكذا ستفاجئينها بالهدايا دون أن تضطري لسؤالها عن المقاسات.





هذا التطبيق يتيح لك أن تحولي مقاسات الملابس والخواتم والأحزمة والقبعات أيضاً، وأخيراً لابد أن تعرفي أن هذا التطبيق ليس لديه نسخة مجانية ويباع بثمن $2,99


حمقمق
حمقمق والحمال..
سيناريو: وداد عياش - رسوم: مريم روماني
في يوم من الأيام كان حمقمق يشتري المؤنة السنوية من الدقيق
هيه.. أيها الحمال
...يا.. رب.. هه
وابتعد الحمال مسرعاً في لحظات..
أبي.. قم!.. لقد ذهب الحمال ولم يسألنا إلى أين سيأخذ طحيننا..
وبعد ساعات في بيت حمقمق
غريب!.. لم يصل طحيننا إلى البيت مع أن الحمال أخذه منذ ساعات
أبي، الحمال لم يسألنا عن عنوان بيتنا قبل أن يهرب بالطحين، لقد سرقه وهرب
وبعد أيام..
بقالية هاشم
حلاق الشباب
أبو حمدي
أبي.. أبي.. إنه نفس الحمال!


يا ويلي!!!
هيا هيا . . لنختبئ
وبعد لحظات . .
ش ش ش ش ش!
أبي لماذا هربنا؟!
أخاف أن يطالبنا الحمال بأجرة حمل طحيننا . . لقد أخذه منذ أيام . . والأكيد سيطالبنا بمال كثير
لقد سرقه . .
لم يحمله . . سرقه سرقه . .
ااااااااه . . يا ربيي

إعداد: ماريا دمدوش

هل تؤذيك الحمية السريعة؟



بعض المنتجين يرفضون توقيع العقود مع الممثلات العالميات قبل أن ينزل وزنهن بضعة كيلوغرامات بسرعة، والحل أن تقوم هذه الممثلة بحمية سريعة قبل أن يطير من يدها شيك بقيمة ملايين الدولارات ويذهب إلى ممثلة أنحف منها.. الممثلات لديهن حافز اسمه مليون دولار لينحفن بسرعة شديدة.. لكن أنت.. ماهو حافزك؟

أكثر أنواع الحميات السريعة تحرم الجسم من القدر الكافي من الغذاء المتوازن.. ولاتزود الجسم بالقدر الكافي من الحريرات للنمو أو للفعاليات اليومية..

الحمية المتكررة تسبب سوء التغذية..

في أكبر دراسة من نوعها قام بها الدكتور روس غرانت، على ٤٨٠ فتاة بين عمر (١٤-١٧) في مدرسة في أستراليا.. تبين أن الفتيات اللاتي كن يتبعن الحمية يعانين من سوء التغذية بنسبة أكبر من الفتيات اللاتي لايتبعن الحمية.. بماذا يتسبب سوء التغذية؟

تلك الدراسة بينت أن حمية الفتيات تسببت لهن بنقص الكالسيوم والبروتين والهيموغلوبين.



وقد قالت خبيرة التغذية "تانيا فيراريتو" الأسترالية إن الكالسيوم ضروري لنظام التواصل بين الخلايا والذي يتحكم بنشاط كل خلية في الجسم، فإذا لم تحو وجباتك على الكالسيوم فإن الجسم سوف ينهبه من عظامك ليقوم بدوره بالتواصل بين الخلايا، وتعتبر سنوات المراهقة هي السنوات الأهم على الإطلاق بالنسبة للكالسيوم.

كما تحذر من الحميات السريعة وتقول إنها تسبب التعب والإمساك وجفاف البشرة ومشاكل في الأظفار وتساقط الشعر ورائحة بالفم، وشعور بالغثيان والاستمرار فيها يؤدي لمشاكل في القلب والعظام!! هناك مشاكل أخرى لاتذكرها هذه الدراسة مثل قلة النوم وضعف الذاكرة ونقص المناعة تجاه الأمراض، وأخيراً وليس آخراً، حصيات في المرارة!! بالطبع هناك أيضاً نقص في بعض المعادن والفيتامينات يرافق كل نوع من أنواع الحميات المختلفة، وكل نقص له أضراره الكبيرة على الصحة.

• الحمية السريعة قد تؤدي للسمنة!!

كما تقول خبيرة التغذية أيضاً إن الحميات السريعة قد تكون غير فعالة، فقد تؤدي في النهاية إلى زيادة الوزن وليس تناقصه! والسبب أن استقلاب الجسم يتباطأ كثيراً ليحمي الجسم من حرمان الطعام الذي يعاني منه، وتباطؤ الاستقلاب هذا يؤدي في النهاية إلى السمنة!

• الحمية السريعة تؤدي إلى ضمور العضلات؟

الهدف من الحمية السريعة هو تقليل الحريرات في طعامك.. لكن جسمك يحتاج لحريرات فماذا يفعل؟ إنه يحول الدهون في جسمك إلى طاقة وهذا يؤدي إلى النحف، ولكن هناك مشكلة.. هناك قدر يومي ثابت من الدهون يستطيع الجسم تحويله إلى طاقة لايمكنه تجاوزه، فماذا يحصل إذا كان الجسم يحتاج إلى المزيد من الطاقة؟ حسناً.. ببساطة.. إنه يحول البروتين في العضلات إلى طاقة مما يؤدي إلى ضمور العضلات فيصبح شكل الجسم مترهلاً ويعاني الشخص من الوهن والضعف!

حسناً.. لكن.. أنت تودين أن تخسري بعض الوزن، ولاتودين طبعاً أن تعرضي جسمك لكل تلك الأخطار السابقة.. فما هو الحل؟
تابعينا في العدد القادم لتتعلمي كيف تخسرين وزناً.. دون أي أخطار

رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة
أنا فتاة غامضة.. لماذا اشعر ان الاخرين يخافون من غموضي؟!

صديقتي ...

تخيلي معي أن أحدهم طلب منك الدخول إلى غرفة مظلمة تماماً في بيت لا تعرفينه وذلك لإحضار حقيبة سفر من فوق الخزانة، كيف سيكون شعورك؟ والآن تخيلي أن أحدهم طلب منك الطلب ذاته ولكنه أخبرك أنه سوف يشعل لك ضوء شمعة كي تجدي طريقك، هل اختلف شعورك؟ ثم تخيلي معي الآن أنك ستدخلين إلى الغرفة ذاتها ولكن في وضح النهار حيث الشمس ساطعة وبإمكانك رؤية كل شيء بوضوح.
لاشك أن الفرق واضح بين الحالات الثلاث، والأمر ذاته ينطبق على غموضك مع الاخرين، فلا أحد يحب أن يتعامل مع شخص غير واضح لأنه يشعر بالتهديد والخوف، والحل لمشكلتك أن تتعودي تدريجياً على أن تستبدلي بأسلوبك الغامض أسلوباً واضحاً ومباشراً في التعامل مع الاخرين.

٢- عزيزتي فلة

أنا فتاة خجول جدا وأجد صعوبة في التعامل مع الناس. وبعض زميلاتي يعتبرن ذلك تكبرا مني ولكني لست متكبرة ولا أحب التكبر فماذا أفعل كي يغيرن نظرتهن نحوي؟

هناك عامل مشترك بين الخجل والتكبر وهو الانعزال عن الناس وتجنب التحدث معهم. يُسارع الناس أحياناً إلى اعتبار قلة التواصل مع الأخرين دليلاً على التكبر والغرور، وهذا ما حصل معك، أنصحك بالانتباه إلى لغتك الجسدية، وأعني بذلك نظراتك وحركات يديك، ووضع جسمك. فكثيراً ما تكون المشكلة الحقيقية هي في اللغة الجسدية، بما أنك فتاة خجول، فقد تشعرين بأن هذه نقطة ضعف لديك، ولحماية نفسك قد تلجئين إلى استعمال لغة جسدية قوية (كأن تكون نظراتك جامدة، أو أن يكون التعبير على وجهك جامداً، أو أن تكون ابتسامتك متحفظة). هذه الحركات أو غيرها هي حركات تلقائية وعفوية يقوم بها الجسم كاستجابة لحمايتك، ولكن الاخرين يفسرونها على أنها غرور. حاولي أن تنتبهي وتعدلي من حركات جسدك، فربما كان هذا هو الحل الذي تبحثين عنه

عزيزتي فلة

عقلي اكبر من سني. افكر في مشاريع من الممكن ان تحسن اوضاع بلدي. وامتلك كل مايراه الناس من اسباب السعادة من مال وذكاء وجمال ولكن الصراحة انني لست سعيدة بعقلي لأنه يجعل الناس يعاملونني معاملة خاصة.. ومع اني مسلمة واصلي فانا لست سعيدة

عزيزتي....

فهمت من كلامك أن تعتبرين نفسك محظوظة من عدة نواحٍ، فقد أعطاك الله حسن المظهر ورجاحة العقل، وأكرمك بالعيش الكريم، إن استخدام طاقاتك في التفكير بمستقبل أفضل لبلدك هو أمر رائع، ويدل على حس عالٍ بالمسؤولية، ولكن يبدو لي أن أفكارك المميزة تجعل الناس يتوقعون منك أموراً كثيرة مما يرهقك ويجعلك تتمنين لو كنت فتاة عادية، ونحن البشر نتميز عن جميع المخلوقات الأخرى بقدرتنا على الابتكار والإبداع، أعني أننا قادرون على تخيل مشاريع كبيرة ونستطيع بالمثابرة والتركيز أن نجعلها حقيقة. هذه العملية لا يفترض أن تكون مرهقة للعقل البشري لأن العقل مصمم لهذا الهدف. أنصحك أن تسترخي وتستمتعي بتخيل مشاريع كبيرة، لكن لا تجعلي من هذا الأمر عبئًا عليك.

عزيزتي فلة:

اريد حلًا لمشكلتي مع أختي الكبرى.. فهي تغار مني وتريد كل شي لها لوحدها ولا أستطيع التفاهم معها. وتغار من حب أبي لي. فكيف أستطيع جعلها صديقتي وكيف أتقرب منها؟ وشكرًا لك ياصديقتي..



صديقتي الغالية

أشكرك على اهتمامك بمشاعر أختك، فهذا يدل على رقة قلبك. ربما تظنين أن أختك تشعر بالغيرة منك، وهذا احتمال وارد، ولكنه ليس مؤكداً، ففي كثير من الأحيان نميل إلى تفسير جميع ما نراه وما نسمعه ليلائم فكرتنا الأساسية ويؤكدها. إن أفضل طريقة لحل المشكلة هي التعامل معها بدون أحكام مسبقة، أعني الا تفكري أنك (تعرفين) سبب تصرفات أختك معك، بل حاولي أن تستفسري منها عن سبب انزعاجها. سوف تشعر أختك بتعاطفك معها إن سمحت لها بالتعبير عن مشاعرها دون مقاطعة. قرري أن تستمعي فقط لما ستقوله دون أن تردي عليها بسرعة، ثم كرري ما فهمته من كلامها، واطلبي منها أن تصحح لك ما قد تكونين قد أسأت فهمه. في النهاية اطلبي منها أن تفكرا معاً ببعض الطرق التي يمكن أن تقربكما من بعضكما البعض.



سيناريو: وداد عياش - رسم وتلوين: منال الشعار

الشاطئ الغريب

في الحلقة السابقة تبع بدر ونور خط التلفريك آملين أن يقتربا من الطريق الرئيسي أتاراسيلتان ومنه إلى كوالاغاندان حيث معسكرهما.





وقررا الاتجاه إلى الشاطئ ريثما يحين وقت الحافلة فقد يجدان هناك طريقة لجمع النقود
هيا!!!! .. نور سنجد حلاً ..
!!!! .. بدر جاهز للمرح في أي وقت
نور .. هيا للمرح قليلاً .. لكن لا تسبحي في العمق ففي هذه الشواطئ الاستوائية كائنات كثيرة سامة
ولعب الكشافان لبرهة في الماء، على الشواطئ الاستوائية الرائعة
بدرررررر
هاهاهاه
ألوان رائعة
هنا المياه دافئة والمخلوقات متنوعة وبعضها خطر
هذه نجمة بحر شوكية .. وهناك سلطعون ..
انتبهي هذا مرجان شقائق النعمان .. وهو يلسع كل شيء، إلا سمكة المهرج هذه
جميلان معاً
لا .. لا تجمعي الأصداف هنا .. بعضها يطلق شوكة سامة جداً .. ونحن لن نميزها
وبعد زمن من المرح
أسرع يجب أن ننتبه للوقت، وندبر نقوداً للحافلة .. بدر! الأشياء ليست كما تركتها!
!! .. أحدهم كان هنا!


وفي لحظة كانت نور تتفقد المكان
أنا وراءك لا تخافي
لا شيء، هنا
بدر فلنفكر معاً. نحن على شاطئ كثيف الأشجار.. وهناك من عبث بأشيائنا و..
وهناك غصن اهتز، وليكن! أنت قلت كثيف الأشجار، إذاً هناك قرود..
في ماليزيا هذا تفسير ممكن، ولكنني منذ زمن وأنا أشعر بأن أحداً يراقبنا
يراقبنا؟! نور لا تبالغي.. فلنعد لخطتك ولنبحث عن النقود والطعام والطريق إلى المعسكر..
لا زلت جائعاً؟! لقد أكلت الكثير من جوز الهند منذ قليل!
!!!!!
اصبر بدر.. يجب أن نحتمل ونستمر والله معنا إن..
نوووووور.. انتبهي..
وحاول بدر أن يلحق بالسارق ولكن..
لا أصدق! لقد سرق الخريطة، أهم ما معنا.. ولم أستطع اللحاق به
كنت أحس بوجوده لكنني لم أثق بحدسي..
والخريطة.. لن نجد واحدة كما وجدنا هذه قرب الشلال


خريطتنا عليها نقاط العلام لأماكننا .. وضعتها أنا ولن أتذكرها
بدر .. أولاً يجب أن نغادر هذا المكان .. هيا إلى محطة التلفريك ..
الآن منطقياً يجب ألا نبقى وحيدين في مكان معزول .. خاصة في حال الخطر ..
ما هذا؟!
لا أذكر أنني وضعتها هنا من قبل!
بدر! ألا زال معك نقود؟! يا إلهي كم أنت فوضوي
لكن بدراً أيضاً بدأ يحس بأنهما مراقبان وملاحقان
نور .. سنتناقش لاحقاً .. أسرعي الآن ..
نقود! الآن تكتشف أن معنا نقوداً؟! هاتها لأنك تنسى دائماً!
فجأة ..
!!!!! ..
ما الذي رآه الكشافان الصغيران في الطريق .. ولماذا توقفا .. تابعونا ..

لمحات من القرآن

يغشى وتجلى:

يقول الله تعالى في أول سورة الليل : (والليل إذا يغشى (١) والنهار إذا تجلى(٢)) (١-٢)

ما الحكم البياني في استخدام الفعل المضارع (يغشى) مع الليل والفعل الماضي (تجلى) مع النهار؟

تبدأ سورة الليل بقوله تعالى: (والليل إذا يغشى) وقد أقسم سبحانه بالليل وقت غشيانه، أي عند إقباله وبدء هبوطه علينا، ونلاحظ أنه لا يوجد مفعولاً به لفعل يغشى، إذ لم يقل سبحانه ماذا يغشى الليل، هل يغشى النهار أم الشمس، لأنه سبحانه أراد أن يطلق المعنى ويجعله يحتوي كل المعاني المحتملة، (والنهار إذا تجلى) أي كشف وظهر.

واستعمال صيغة المضارع مع فعل يغشى هو لأن الليل يبدأ بالهبوط شيئاً فشيئاً بالتدريج وهو ليس كالنهار الذي يتجلى دفعة واحدة بمجرد طلوع الشمس، أي أن عملية الغشيان تمتد وتمتد ولذا احتاج الفعل لصيغة المضارع، أما النهار فيتجلى دفعة واحدة لذا وجب استخدام صيغة الماضي مع الفعل تجلى. والآيات هنا مشابهة لآيات سورة الشمس في قوله تعالى: (والنهار إذا جلاها، والليل إذا يغشاها)، وتلاحظين هنا تكرار نفس الصيغة حيث جاء فعل يغشى بصيغة المضارع والفعل جلى بصيغة الماضي.

ولكن لماذا هذا الترتيب؟(والليل إذا يغشى (١) والنهار إذا تجلى (٢) وما خلق الذكر والأنثى (٣))

نلاحظ أن الله تعالى بدأ بالليل قبل النهار لأن الليل أسبق من النهار في الوجود والخلق، فالنهار جاء بعد خلق الأجرام وقبلها كانت الدنيا ظلاماً دامساً، والليل والنهار معاً أسبق من خلق الذكر والأنثى وخلق الذكر أسبق من خلق الأنثى (خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها) فجاء ترتيب الآيات بنفس ترتيب الخلق: الليل أولاً ثم النهار ثم الذكر ثم الأنثى وهكذا بتسلسل مدروس.. سبحانك.. لا إله إلا أنت

مقتبس من محاضرات للدكتور فاضل السامرائي



مساهمات القرّاء



مريم مشماش

١٨ سنة – تونس







العدد (٨١)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





آية محمد ملش
٦ سنوات - لبنان



أروى صادق المصياح
٤ سنوات - السعودية



أسماء تيما
٩ سنوات - الجزائر



أميرة مجذوب
٩ سنوات - الجزائر



بشرى قراي
١٠ سنوات - الجزائر



ثنينة مجبار
١١ سنة - الجزائر



دانة محمود سيف الرميثي
٨ سنوات - الإمارات العربية



شيماء خوني
٩ سنوات - الجزائر



مريم أحمد المردي
٩ سنوات - البحرين



هديل زواوي
١١ سنة - الجزائر

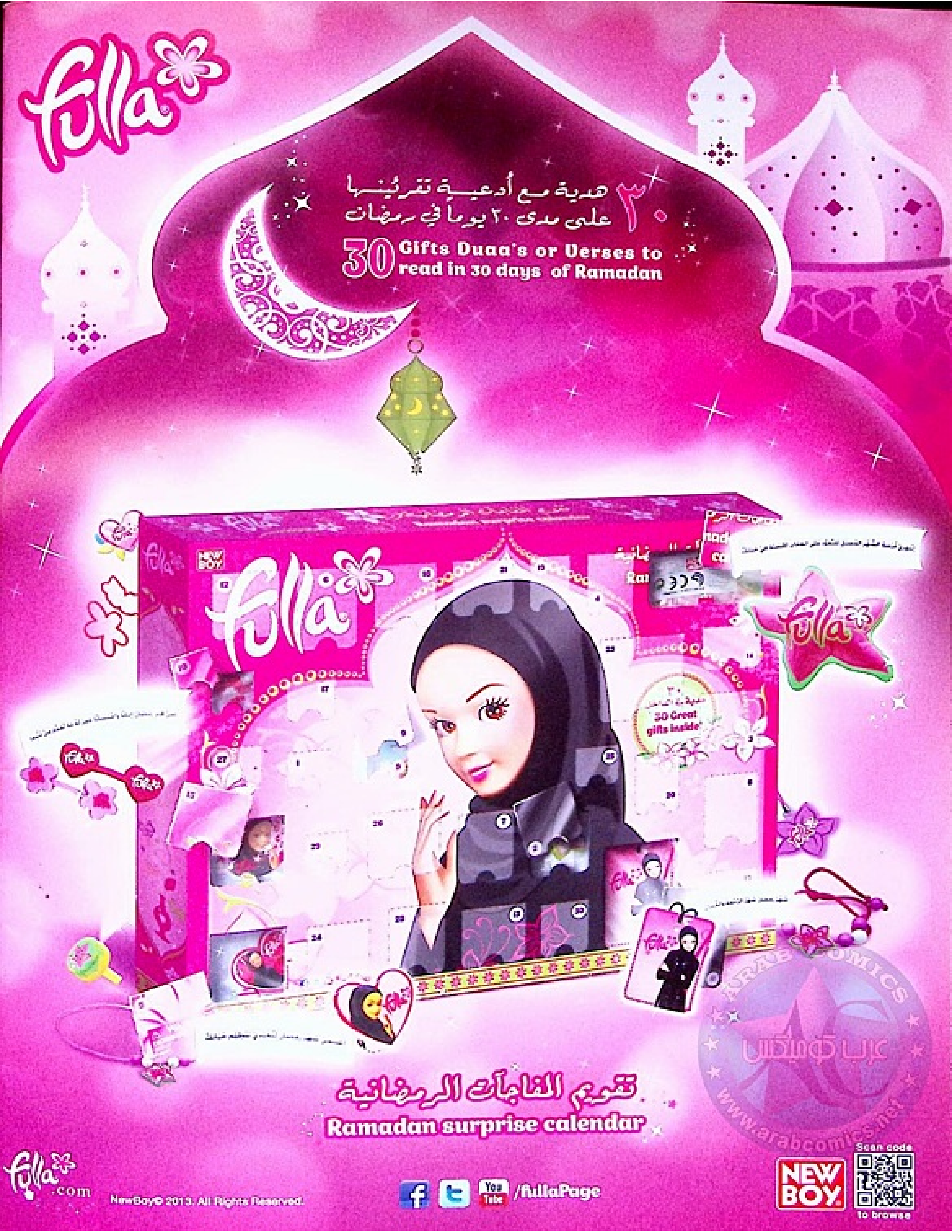


هديل ميسون جوزي
٧ سنوات - الجزائر



هيا حمد الشامسي
١٠ سنوات - الإمارات العربية


Active Baby Habibi
بيبي حبيبي
"ساعديني لأتحسن"
حركة عطاس حقيقية!
medicine
متوفرة باللغتين العربية والإنكليزية
Make Me Better Baby
Scan Code
To browse
www.BabyHabibi.com
Facebook.com/BabyHabibiPage
Twitter.com/BabyHabibiPage
YouTube
Youtube.com/BabyHabibiPage
NEW BOY
NewBoy©2013 All rights reserved.


fulla
٣٠ هدية مع أدعية تقرئينها
على مدى ٣٠ يوما في رمضان
30 Gifts Duaa's or Verses to read in 30 days of Ramadan
NEW BOY
fulla
30 Great gifts inside
تقويم المفاجآت الرمضانية
Ramadan surprise calendar
fulla.com
NewBoy© 2013. All Rights Reserved.
/fullaPage
NEW BOY
Scan code to browse
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net